

# ADVENTSLIEDER

*Spielbar vom Duett bis zur großen Orchester-Besetzung  
bearbeitet von Arno Hermann*

## INHALTSVERZEICHNIS:

- |    |   |                                      |
|----|---|--------------------------------------|
| 1  | <b>Macht hoch die Tür</b>                                     | <i>Halle, 1704</i>                   |
| 2  | <b>O Heiland reiß die Himmel auf</b>                          | <i>Augsburg, 1666</i>                |
| 3  | <b>Nun kommt der Heiden Heiland</b>                           | <i>Martin Luther, 1524</i>           |
| 4  | <b>Tochter Zion</b>   | <i>Georg Friedrich Händel</i>        |
| 5  | <b>Es kommt ein Schiff geladen</b>                            | <i>Köln, 1608</i>                    |
| 6  | <b>Wachet auf, ruft uns die Stimme</b>                        | <i>Philipp Nicolai, 1599</i>         |
| 7  | <b>Tauet, Himmel, den Gerechten!</b>                          | <i>Norbert Hauner, Landsbut 1777</i> |
| 8  | <b>Maria durch ein' Dornwald ging</b>                         | <i>Andernach, 16. Jahrhundert</i>    |
| 9  | <b>Mit Ernst, o Menschenkinder, das Herz in euch bestellt</b> | <i>Valentin Thilo, 1642</i>          |
| 10 | <b>Gott, Schöpfer aller Stern</b>                             | <i>Kemten, um 1000</i>               |

# ADVENTSLIEDER

## *Zum Besetzen der Stimmen:*

Die Lieder dieser Sammlung sind in einer besonderen Bearbeitungsweise arrangiert. Sie können solistisch zwei-, drei-, vier- und fünfstimmig gespielt werden. Möglich sind zum Beispiel folgende Kombinationen: 1, 1+2, 1+2+3, 1+2+4, 1+2+5, 1+2+3+4, 1+2+3+5, 1+2+3+4+5. Sinnvoll ist natürlich immer einen möglichst geschlossenen Stimmensatz zu haben, das heißt 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4 oder am besten 1+2+3+4+5. Bei der Besetzung eines Orchesters kann der Dirigent sein Orchester anhand der vorhandenen Stimmen ausgeglichen besetzen. Spielt man mehrere Strophen der Lieder kann man diese mit unterschiedlichen Instrumentierungen spielen lassen. Zum Beispiel nur Holzbläser, nur Blechbläser, zweistimmig als Vorspiel und als feierlichen Schluß im glanzvollen Tutti. Der Dirigent kann hier seine Orchestrierung frei gestalten und gleichzeitig seine Musiker im kammermusikalischen Spiel schulen. Die vierte Stimme ist sehr leicht gehalten und kann ad libitum verwendet werden.

## Instrumentierungsvorschlag für ein Orchester:

Instrumente	Stimmen
Violine 1	1. Stimme
Violine 2	2. Stimme
Bratsche	3. oder 4. Stimme
Cello	3., 4. oder 5. Stimme
Kontrabaß	5. Stimme
Flöte 1	1. Stimme
Flöte 2	2. Stimme
Oboe 1	1. Stimme
Oboe 2	2. Stimme
Englisch-Horn	3. Stimme
Fagott 1	3. Stimme
Fagott 2	5. Stimme
Klarinette in Eb	1. Stimme
Klarinette 1	2. Stimme / hoch
Klarinette 2	1. oder 2. Stimme
Klarinette 3	2. oder 3. Stimme
Alt-Klarinette	3. oder 4. Stimme
Baß-Klarinette	5. Stimme

Instrumente	Stimmen
Alt-Saxophon 1	1. oder 2. Stimme
Alt-Saxophon 2	2. oder 3. Stimme
Tenor-Saxophon	3. Stimme
Bariton-Saxophon	5. Stimme
Trompete 1	1. Stimme
Trompete 2	2. Stimme
Trompete 3	2. Stimme
Horn 1/2	2. oder 3. Stimme
Horn 3/4	3. oder 4. Stimme
Tenorhorn 1	3. Stimme
Tenorhorn 2	4. Stimme
Bariton	4. oder 5. Stimme
Posaune 1	3. Stimme
Posaune 2	1. oder 4. Stimme
Posaune 3	4. oder 5. Stimme
Tuba	5. Stimme
Glockenspiel	1. Stimme

Viel Spaß beim Spielen dieser Liedersammlung wünscht

**Arno Hermann**

# ADVENTSLIEDER

## *Lieferbare Einzelstimmen:*

### **1. STIMMEN:**

- 1. Stimme in **Bb** (z.B. Klarinette 2, Trompete, Tenorhorn)
- 1. Stimme in **C / hoch** (z.B. Violine 1, Flöte 1)
- 1. Stimme in **C** (z.B. Oboe, Trompete 1 in C, Glockenspiel)
- 1. Stimme in **C / Baß-Schlüssel** (z.B. Fagott, Posaune, Bariton)
- 1. Stimme in **Eb** (z.B. Klarinette in Eb, Alt-Saxophon)

### **2. STIMMEN:**

- 2. Stimme in **Bb** (z.B. Klarinette, Trompete, Tenorhorn)
- 2. Stimme in **Bb / hoch** (z.B. Klarinette oder Piccolo-Trompete als Überstimme)
- 2. Stimme in **C / hoch** (z.B. Violine 2, Oboe (Überstimme), Flöte 2)
- 2. Stimme in **C** (z.B. Klarinette in C, Trompete 2 in C)
- 2. Stimme in **C / Baß-Schlüssel** (z.B. Fagott, Posaune, Bariton)
- 2. Stimme in **Eb** (z.B. Alt-Saxophon, Horn)
- 2. Stimme in **F** (z.B. Horn, Englischhorn)

### **3. STIMMEN:**

- 3. Stimme in **Bb / hoch** (z.B. Tenor-Saxophon, Tenorhorn)
- 3. Stimme in **Bb / tief** (z.B. Klarinette, Trompete)
- 3. Stimme in **C / Baß-Schlüssel** (z.B. Cello, Fagott, Posaune, Bariton)
- 3. Stimme in **Eb** (z.B. Alt-Klarinette, Alt-Saxophon, Horn)
- 3. Stimme in **F** (z.B. Horn, Englischhorn)

### **4. STIMMEN:**

- 4. Stimme in **C** (z.B. Cello, Fagott, Posaune, Bariton, Tuba)
- 4. Stimme in **Bb** (z.B. Tenor-Saxophon, Bariton in Bb)
- 4. Stimme in **F** (z.B. Horn)
- 4. Stimme in **Eb** (z.B. Alt-Klarinette)

### **5. STIMMEN:**

- 5. Stimme in **C** (z.B. Kontra-Fagott, Baß-Posaune, Tuba)
- 5. Stimme in **C -hoch-** (Kontrabaß, Bariton in C)
- 5. Stimme in **Bb** (z.B. Baß-Klarinette, Bariton in Bb)
- 5. Stimme in **Eb** (z.B. Bariton-Saxophon)